

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В монографии рассматривается ряд актуальных проблем теории творчества. Теория творчества позволяет видеть то место, которое занимает творчество в жизни человека. Она открывает новый специфический мир творческого поиска, глубже раскрывает сущность человека, природу его мировоззрения, сознания и мышления, специфические формы творческого мышления, связь и специфику формальной логики и диалектической, единство познания, творчества и практики. Раскрытие органической связи отражения и творчества и качественного отличия задач, решаемых в процессе отражения и творчества, приводит к важному выводу, что содержание мышления, сознания, психики не может быть сведено лишь к отражению действительности, как считали материалисты домарковского периода, а раскрывается в двух основных функциях: отражения и творческого преобразования действительности. Введение творчества в диалектико-материалистическую философию, начатое К. Марксом и Ф. Энгельсом и осуществленное В. И. Лениным, позволяет глубже на качественно новом уровне раскрыть содержание мышления, сознания и познания, сложную природу человека и его деятельности. Введение творчества в философию показывает необходимость глубокой разработки и дальнейшего развития всех ее основных тем и разделов. Познание сущности творчества имеет огромное практическое значение, так как позволяет наметить пути оптимизации творческой деятельности человека, разработать эффективные программы развития творческого мышления, подготовки творческих кадров. Повышение качества, уровня и масштаба творчества народа придаст развитию общества должный динамизм.